

Dedicated to Lone Larsen and Voces Nordicae

UBI CARITAS

SATB Unaccompanied

OLA GJEILO

p $\text{♩} = 52$

Soprano

U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est.

Alto

p

Con - gre -

Piano
(for rehearsal only)

p $\text{♩} = 52$

5

S.

Chris - ti a - mor. U - bi

A.

ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor. U - bi

T.

U - bi

B.

U - bi

5

9

S. ca-ri-tas et a - mor, De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos in

A. ca-ri-tas et a - mor, De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos in

T. ca-ri-tas et a - mor, De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos in

B. ca-ri-tas et a - mor, De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos in

13

S. u - num Chris-ti a - mor, Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf* = 58

A. u - num Chris-ti a - mor, Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

T. u - num Chris-ti a - mor, Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

B. u - num Chris-ti a - mor, Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

13

17 *cresc. poco a poco*

S. te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus — et a-me-mus

A. *cresc. poco a poco* te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus — et a-me-mus

T. *cresc. poco a poco* te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus

B. *cresc. poco a poco* te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus — et a-me-mus

20 *ff*

S. De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

A. *ff* De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. — Ti-me-

T. *ff* De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

B. *ff* De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

17 *cresc. poco a poco*

S. te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

A. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

T. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus

B. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

20 *ff*

S. De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me -

A. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur.— Ti-me -

T. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me -

B. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me -

20 *ff*

23

S. a - mus— et a - me-mus De-um vi - vum, ti-me - a - mus— et a - me-mus

A. a - mus— et a - me-mus De-um vi - vum, ti-me - a - mus— et a - me-mus

T. a - mus— et a - me-mus De-um vi - vum, ti-me - a - mus— et a - me-mus

B. a - mus et a - me-mus De-um vi - vum, ti-me - a - mus et a - me-mus

23

26

S. De-um vi - vum, De-um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus

A. De-um vi - vum, De-um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus

T. De-um vi - vum, De-um vi - vum, Et ex cor-de di - li - ga - mus

B. De-um vi - vum, De-um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus

26

Tempo I (♩ = 52)

29 *mp*

S. nos sin-ce - ro, et ex cor-de di-li - ga-mus nos sin-ce - ro.

A. nos sin-ce - ro, et ex cor-de di-li - ga-mus nos sin-ce - ro.

T. nos sin-ce - ro, et ex cor-de di-li - ga-mus nos sin-ce - ro.

B. nos sin-ce - ro, et ex cor-de di-li - ga-mus nos sin-ce - ro.

29 *mp*

32 *p*

S. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

A. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

T. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

B. ca - ri - tas et a - mor, De - us

32 *p*

36

S. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

A. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

T. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

B. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

40

S. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men. *rit.*

A. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

T. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

B. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

40

pp *rit.*



WALTON
MUSIC



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
HAL • LEONARD®